



**Bodové hodnocení školní přijímací zkoušky z hudebních dovedností a logopedických kompetencí v 1. kole přijímacího řízení 2025 pro studijní obor Předškolní a mimoškolní pedagogika**

BODY	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Zpěv písně - transpozice</b>	Uchazeč nemá připravenou píseň. Zpěv intonací, správné zazní tónu, píseň nemá intonaci, místo zpěvu využívá mluvopěv – odřikává text písně na několika tónech mluvního hlasu. Uchazeč nereguluje na výšku zadaných tónů k transpozici a nedokáže píseň transponovat od zadaných tónů. Zadané tóny nedokáže ani opakovat. Píseň odmluví stejně jako v původní toníně.	Uchazeč nedokáže zpívat píseň ve správné intonaci, správně zazní jen začátek písně, pak opouští tónový prostor. Nezachytí správný obrys melodie, jen občas posune polohu hlasu podle proměny melodie. Transpozice mu dělá problém, výjimečně dokáže začít první tón v novém tonálním prostoru, píseň si v tomto prostoru však nedokáže představit a ztratí se.	Uchazeč nezachytí správný obrys melodie, nereguluje na výšku zadaných tónů k transpozici a nedokáže píseň transponovat od zadaných tónů. Zadané tóny nedokáže ani opakovat. Píseň odmluví stejně jako v původní toníně.	Uchazeč začíná začátek písně, zpěv je přibližný, občas souzní na některých tónech, ale pak zase vybočí, není upevněný v tónovém prostoru produkovaném písní. Občas reaguje dobře na oporu klavír zkoušejícího. V transpozicích občas dobře začne, zareaguje na změnu tonálního prostoru, píseň je ale nepřesná a je zřejmé, že představa písně v novém tonálním prostoru mu dělá potíže, nebo úplně selže.	Uchazeč začíná část písně intonačně přibližně, na změnu pohybu melodie a skoky reaguje, ale nepřesně, vyšší polohy nevládne a vrátí se do nízké polohy. Občas zareaguje dobře na pomoc zkoušejícího. V transpozicích začne dobře začátek, ale jakmile se píseň začne v novém tonálním prostoru vyvíjet, je velmi nepřesný, reaguje dobře na pomoc zkoušejícího a občas zpěsní.	Uchazeč začíná část písně intonačně přibližně, na změnu pohybu melodie a skoky reaguje, ale nepřesně, vyšší polohy nevládne a vrátí se do nízké polohy. Občas zareaguje dobře na pomoc zkoušejícího. V transpozicích začne dobře začátek, ale jakmile se píseň začne v novém tonálním prostoru vyvíjet, je velmi nepřesný, reaguje dobře na pomoc zkoušejícího a občas zpěsní.	Uchazeč začíná část písně intonačně přibližně, na změnu pohybu melodie a skoky reaguje, ale nepřesně, vyšší polohy nevládne a vrátí se do nízké polohy. Občas zareaguje dobře na pomoc zkoušejícího. V transpozicích začne dobře začátek, ale jakmile se píseň začne v novém tonálním prostoru vyvíjet, je velmi nepřesný, reaguje dobře na pomoc zkoušejícího a občas zpěsní.	Uchazeč začíná část písně intonačně přibližně, na změnu pohybu melodie a skoky reaguje, ale nepřesně, vyšší polohy nevládne a vrátí se do nízké polohy. Občas zareaguje dobře na pomoc zkoušejícího. V transpozicích začne dobře začátek, ale jakmile se píseň začne v novém tonálním prostoru vyvíjet, je velmi nepřesný, reaguje dobře na pomoc zkoušejícího a občas zpěsní.	Uchazeč začíná část písně intonačně přibližně, na změnu pohybu melodie a skoky reaguje, ale nepřesně, vyšší polohy nevládne a vrátí se do nízké polohy. Občas zareaguje dobře na pomoc zkoušejícího. V transpozicích začne dobře začátek, ale jakmile se píseň začne v novém tonálním prostoru vyvíjet, je velmi nepřesný, reaguje dobře na pomoc zkoušejícího a občas zpěsní.	Uchazeč začíná část písně intonačně přibližně, na změnu pohybu melodie a skoky reaguje, ale nepřesně, vyšší polohy nevládne a vrátí se do nízké polohy. Občas zareaguje dobře na pomoc zkoušejícího. V transpozicích začne dobře začátek, ale jakmile se píseň začne v novém tonálním prostoru vyvíjet, je velmi nepřesný, reaguje dobře na pomoc zkoušejícího a občas zpěsní.	Uchazeč začíná část písně intonačně přibližně, na změnu pohybu melodie a skoky reaguje, ale nepřesně, vyšší polohy nevládne a vrátí se do nízké polohy. Občas zareaguje dobře na pomoc zkoušejícího. V transpozicích začne dobře začátek, ale jakmile se píseň začne v novém tonálním prostoru vyvíjet, je velmi nepřesný, reaguje dobře na pomoc zkoušejícího a občas zpěsní.	Uchazeč začíná část písně intonačně přibližně, na změnu pohybu melodie a skoky reaguje, ale nepřesně, vyšší polohy nevládne a vrátí se do nízké polohy. Občas zareaguje dobře na pomoc zkoušejícího. V transpozicích začne dobře začátek, ale jakmile se píseň začne v novém tonálním prostoru vyvíjet, je velmi nepřesný, reaguje dobře na pomoc zkoušejícího a občas zpěsní.
<b>Analýza - akord</b>	Uchazeč nechápe, co má dělat. Nedokáže si předehraný akord zapamatovat nedokáže ani v jednom případě zazpívat jediný tón ze zadaných akordů. Nedokáže reflektovat výšku tónů.	Uchazeč se nedokáže v předehraném souzvuku orientovat, dlouho mu trvá, než alespoň v jednom předehraném akordu ze čtyř dokáže odposlouchat alespoň jeden tón, v ostatních případech se mu to nedaří, ztrácí se.	Uchazeč pochopil, co má dělat, v odposlouchávání tónů je těžkopádný, s námahou a pomocí zkoušejícího dokáže určit alespoň v jednom případě dva tóny. V ostatních případech je neúspěšný, nebo odchytil nepřesně jen nějaký tón z akordů.	Uchazeč je v odposlouchávání tónů pomalý, dlouho trvá, než se v akordu zorientuje, je úspěšný pouze v polovině zadaných příkladů, a to jen částečně. Zachytí 1-2 tóny ze dvou akordů a s velkou pomocí zkoušejícího. Při reprodukci může být intonačně nepřesný.	Uchazeč je těžkopádnější v odposlouchávání tónů akordů, dokáže v každém alespoň jeden tón, další tóny najde s pomocí zkoušejícího.	Uchazeč se dokáže zorientovat v souzvuku, v každém zazpívá alespoň jeden tón a u některých najde i dva tóny, nedokáže je však úplně přesně reprodukovat, může být intonačně nepřesný, dobře ale reaguje na pomoc zkoušejícího.	Uchazeč se orientuje v akordu, většinou najde 2 tóny v každém ze čtyř předehraných akordů, může být v intonaci tónů třetí tón z akordu udělat chybu, tu si ale uvědomí a opraví se.	Uchazeč se orientuje v akordu, většinou najde 2 tóny v každém ze čtyř předehraných akordů, může být v intonaci tónů třetí tón z akordu udělat chybu, tu si ale uvědomí a opraví se.	Uchazeč je orientovaný v akordech, dokáže alespoň v dvou případech odchytil správně všechny tři tóny, je si vědom, který z těchto tónů právě zpívá, zda spodní, horní či střední. Může být drobně intonačně nepřesný, ale opraví se.	Uchazeč je plně orientovaný, má povědomí o akordech, v reprodukci tónů z akordu je poměrně rychlý a přesný, zpívá čistě, určí minimálně tři trojzvuky, jedním případem může udělat chybu nebo zaváhá, ale je si toho vědom. Tóny intonuje čistě.	Uchazeč je naprosto orientovaný, má povědomí o akordech, v reprodukci tónů z akordu je poměrně rychlý a přesný, zpívá čistě, určí všechny čtyři akordy správně, může udělat chybu, tu si ale uvědomí a opraví ji.	
<b>Sluch - opakování tónu</b>	Uchazeč nedokáže odposlouchat a odlišit jediný z osmi předehraných tónů, všechny produkuje ve stejné výšce, většinou v melovní poloze, kterou po celou dobu nedokáže opustit, ani s pomocí zkoušejícího. Proces odposlouchání a reprodukce tónů mu trvá dlouho a není úspěšná.	Uchazeč vynakládá velké úsilí na opuštění navyké nízké mluvní polohy, z osmi zadání se mu podaří opakovat 1-2 tóny, blízké jeho naučené poloze, a to s pomocí zkoušejícího. Opakované tóny nejsou však intonačně přesné a pevné. Proces trvá dlouho a je víceméně neúspěšný.	Uchazeč se nedokáže odputat od své navyké mluvné-pěvecké polohy, tóny, které jsou mu zadány ve vysokých a nízkých polohách, ale nedokáže zachytit jejich přesnou výšku, pouze posune hlas v tomto směru. S pomocí zkoušejícího dokáže nepřesně napodobit 2-3 tóny, které se nacházejí v blízkosti jeho navyké pěvecké polohy.	Uchazeč při reprodukci zadaných tónů prokazuje stále malé nerovzvinuté tónový pěvecký rozsah navázaný na mluvní polohy. V její okoli dokáže nepřesně reprodukovat 2-3 tóny z osmi zadaných.	Uchazeč zareaguje při reprodukci tónů na tóny vysoké a nízké tím, že posune hlas v jejich směru, ovšem nesprávně zachytí přesnou výšku. To se mu částečně daří při reprodukci tónů, které jsou blízké jeho hlasové poloze. Takto se mu podaří s pomocí zkoušejícího reprodukovat 3-4 tóny, některé mohou být přesné...	Uchazeč reaguje dobře na tóny v blízkosti své hlasové polohy (jednočárkovaná oktáva). Tóny tóny dokáže zachytit přesně, menší intonační nepřesnosti, nízké a vysoké polohy reflektuje, ale nedokáže je reprodukovat ani s pomocí zkoušejícího, reaguje pouze přibližně po směru změny a větším úsilím a pomocí zkoušejícího.	Uchazeč reaguje na tóny v blízkosti své hlasové polohy (jednočárkovaná oktáva). Tóny tóny dokáže zachytit přesně, menší intonační nepřesnosti, nízké a vysoké polohy reflektuje, ale nedokáže je reprodukovat ani s pomocí zkoušejícího, reaguje pouze přibližně po směru změny a větším úsilím a pomocí zkoušejícího.	Uchazeč reaguje na tóny v blízkosti své hlasové polohy (jednočárkovaná oktáva). Tóny tóny dokáže zachytit přesně, menší intonační nepřesnosti, nízké a vysoké polohy reflektuje, ale nedokáže je reprodukovat ani s pomocí zkoušejícího, reaguje pouze přibližně po směru změny a větším úsilím a pomocí zkoušejícího.	Uchazeč reaguje na tóny v blízkosti své hlasové polohy (jednočárkovaná oktáva). Tóny tóny dokáže zachytit přesně, menší intonační nepřesnosti, nízké a vysoké polohy reflektuje, ale nedokáže je reprodukovat ani s pomocí zkoušejícího, reaguje pouze přibližně po směru změny a větším úsilím a pomocí zkoušejícího.	Uchazeč reaguje na tóny v blízkosti své hlasové polohy (jednočárkovaná oktáva). Tóny tóny dokáže zachytit přesně, menší intonační nepřesnosti, nízké a vysoké polohy reflektuje, ale nedokáže je reprodukovat ani s pomocí zkoušejícího, reaguje pouze přibližně po směru změny a větším úsilím a pomocí zkoušejícího.	Uchazeč reaguje na tóny v blízkosti své hlasové polohy (jednočárkovaná oktáva). Tóny tóny dokáže zachytit přesně, menší intonační nepřesnosti, nízké a vysoké polohy reflektuje, ale nedokáže je reprodukovat ani s pomocí zkoušejícího, reaguje pouze přibližně po směru změny a větším úsilím a pomocí zkoušejícího.	Uchazeč reaguje na tóny v blízkosti své hlasové polohy (jednočárkovaná oktáva). Tóny tóny dokáže zachytit přesně, menší intonační nepřesnosti, nízké a vysoké polohy reflektuje, ale nedokáže je reprodukovat ani s pomocí zkoušejícího, reaguje pouze přibližně po směru změny a větším úsilím a pomocí zkoušejícího.
<b>Rytmus</b>	Uchazeč neví, co má dělat, nevnímá rytmické schéma, nepamatuje si ho, ani jeho začátek či konec, není přesný v pohybech ruky při reprodukci, nevnímá rytmickou pulzaci.	Uchazeč nedokáže zachytit rytmickou pulzaci a navázat na úryvek, nepamatuje si jej, dokáže zopakovat první doby rytm. úryvku ale pomaleji, a pak už není schopen reagovat.	Uchazeč nemá rozvinutou krátkodobou paměť, dokáže maximálně v jednom případě ze čtyř zopakovat 1 takt, ale ne ve správném tempu a pulzaci, zbytek úryvku si většinou nepamatuje. Nevnímá délku úryvku – tedy zpravidla čtyřtakt.	Uchazeč má snahu zapamatovat si úryvek, snaží se navázat na rytmickou pulzaci, to se mu částečně daří, přesto dokáže reprodukovat jen části úryvku, zbytek si nepamatuje. Nevnímá čtyřtakt, ve kterém má úryvek reprodukovat. Při složitějších rytmických útvech dělá chyby, není schopen je reprodukovat.	Uchazeč si nepamatuje celý úryvek ani v jednom případě, ale alespoň ve dvou případech je schopen reprodukovat dvojtakt dobře a ve správné pulzaci. Při složitějších rytmických útvech opakovaně selhává a vypadává. Není schopen si ani jednou zapamatovat úryvek celý.	Uchazeč vnímá rytmické čtyřtakt, vnímá pulzaci a alespoň jednou dokáže vytelet celý úryvek dobře. Při reprodukci je rytmicky nejistý, může selhat v těžších rytmických útvech (triole, tečkování, synkopas), opraví se, když ho navede zkoušející.	Uchazeč se umí naladit na tempo a pulzaci, cítí čtyřtakt, alespoň ve dvou případech si úryvek zapamatuje dobře, u složitějších případů je nepřesný, ale ví o tom.	Uchazeč vnímá čtyřtakt, dobře chytí pulzaci a tempo úryvku, je plně zorientovaný, pamatuje si a je schopen opakovat tři úryvky ze čtyř, u složitějších rytmů může zaváhát a udělat chybu, někdy si nemusí pamatovat, ale zajímavě, aby splnil požadavek určitého počtu dob ve čtyřtakt. Chyby si uvědomuje.	Uchazeč je plně rytmicky orientovaný, udrží pulzaci a správné tempo, dokáže přesně navázat na předvětí, pamatuje si bezpečně min. tři úryvky, je schopen zaimprovizovat, pokud si něco nepamatuje, tak doplní, ale je si vědom, že to bylo jinak.	Uchazeč je plně rytmicky orientovaný, udrží pulzaci a správné tempo a pamatuje si všechny čtyři rytmické úryvky, může udělat chybu ve složitějších částech úryvku. Drobné zaváhání si uvědomí, pokud si nepamatuje nějakou část, je schopen jej plnohodnotně nahradit, aby vytvořil přesné zavětí.	Uchazeč je plně rytmicky orientovaný, udrží pulzaci a správné tempo, dokáže přesně navázat na předvětí a zavětí i u složitějších rytm. Ze zadaných rytmických úryvků v podstatě nevybočí.	
<b>Logopedické kompetence</b>	Uchazeč má při čtení obtížné přečíst text a není schopen interpretovat.	Uchazeč má při čtení obtížné přečíst některá slova či fráze, zdráhá se. Text není schopen interpretovat.	Uchazeč v projevu vykazuje větší výslovnostní problémy, občasné má problém se slovy či frázemi. Text není schopen tvořivě interpretovat.	Uchazeč v projevu vykazuje buď větší výslovnostní problémy a jediné má problém s frázemi, nebo není schopen text tvořivě interpretovat.	Uchazeč v projevu vykazuje buď drobné výslovnostní vady, nemá problém s žádnými slovy a frázemi, anebo dochází k interpretaci textu nahodile či neadekvátně.	Uchazeč v projevu vykazuje nanejvýš drobné výslovnostní vady. Text čte srozumitelně s ohledem na jeho kompoziční problémy. Vnímá si situační interpretačního potenciálu a s drobnými nedostatky interpretuje části textu.	Uchazeč v projevu vykazuje závažné výslovnostní vady, text čte srozumitelně s ohledem na jeho kompoziční problémy. Vnímá si situační interpretačního potenciálu a s drobnými nedostatky interpretuje části textu.	Uchazeč v projevu vykazuje závažné výslovnostní vady, text čte srozumitelně s ohledem na jeho kompoziční problémy. Vnímá si situační interpretačního potenciálu a s drobnými nedostatky interpretuje části textu.	Uchazeč v projevu vykazuje závažné výslovnostní vady, text čte srozumitelně s ohledem na jeho kompoziční problémy. Vnímá si situační interpretačního potenciálu a s drobnými nedostatky interpretuje části textu.	Uchazeč v projevu vykazuje závažné výslovnostní vady, text čte srozumitelně s ohledem na jeho kompoziční problémy. Vnímá si situační interpretačního potenciálu a s drobnými nedostatky interpretuje části textu.	Uchazeč v projevu vykazuje závažné výslovnostní vady, text čte srozumitelně s ohledem na jeho kompoziční problémy. Vnímá si situační interpretačního potenciálu a s drobnými nedostatky interpretuje části textu.	

Mgr. Bohuslav Peroutka  
ředitel školy